



Peter Saul

14.07.12/11.11.12

Figure singulière de la scène américaine, longtemps incompris voire rejeté par la critique de son pays, Peter Saul crée depuis plus de 50 ans une peinture libre et pétulante, à la fois violente et réjouissante.

La finesse d'exécution et la subtilité de sa technique contrastent avec l'exubérance de ses figures déformées et désarticulées aux yeux exorbités. Ses tableaux « pop-surréalistes » aux couleurs acides et rutilantes mêlent joyeusement sans hiérarchie comics, sitcoms, cinéma gore et histoire de l'art. Avec une touche revendiquée de mauvais goût et sans tabou, Peter Saul se saisit de la réalité de la société américaine et nous renvoie une image à la fois parodique et désespérante de l'humanité.

L'exposition de la fondation portera sur les vingt dernières années de production de l'artiste. Elle rassemblera une quarantaine de tableaux issus de collections en Europe et aux Etats-Unis autour de thématiques récurrentes dans son œuvre : l'histoire de l'art, la politique et l'histoire américaines, le monde des affaires, la religion...

L'exposition présentera également un ensemble d'une quinzaine d'œuvres sur papier ainsi qu'une sélection de carnets de dessins.

Peter Saul est né en 1934 à San Francisco, Californie. Il vit et travaille dans l'Etat de New York.

A paraître: un catalogue bilingue français/anglais, édité par la fondation, texte de Erik Verhagen.

CONTACT PRESSE

Daniela Franck
Tél : +33 (0)4 50 02 88 55
presse@fondation-salomon.com

INFOS PRATIQUES

Exposition du 14.07.12 au 11.11.12

Juillet – Août du mercredi au dimanche : 14h - 19h

Visite guidée à 16h

Visite guidée du parc de sculptures les mercredis à 14h30

Septembre – Octobre – Novembre du jeudi au dimanche : 14h - 19h

Visite guidée à 16h les samedis et dimanches

Visite de groupes uniquement sur rendez-vous au 04 50 02 88 55.

Fondation pour l'art contemporain
Claudine et Jean-Marc Salomon
191 route du Château - 74290 ALEX
tél : +33 (0)4 50 02 87 52
fax : + 33 (0)4 50 02 87 15
www.fondation-salomon.com



Peter Saul

Il a fallu attendre le XXI^{ème} siècle pour que l'œuvre de Peter Saul fasse enfin l'objet d'une reconsidération qui, à défaut de la réhabiliter à la place lui revenant dans l'histoire de l'art contemporain, a amorcé sa sortie du purgatoire dans lequel elle a été trop longtemps confinée. Le cas Saul constitue une énigme, peut-être l'une des plus mystérieuses que nous ait léguées l'histoire de l'art américain de ces soixante dernières années. Car à la différence de nombre de ses confrères, Saul n'a effectivement pas (encore) su tirer profit d'un contexte ou de réseaux, critiques et institutionnels, qui auraient pu être favorables à une notoriété croissante. Quand Saul commence à trouver sa voie au début des années 1960, son œuvre est prise en étau entre un expressionnisme abstrait, certes agonisant mais encore influent, et un Pop Art avec lequel il ne cessera d'entretenir des relations conflictuelles. Politiquement incorrect, irrévérencieux, cultivant le « mauvais » goût et résolument « décalé », le propos affiché par l'artiste est d'emblée à mille lieux des attentes du public et milieu de l'art américains, soucieux d'alimenter et de protéger une respectabilité acquise après plusieurs décennies d'hégémonie européenne. Les références sur lesquelles s'appuie le jeune Saul sont singulières. Au lieu de témoigner du respect qui est dû aux membres de l'École de New York (de Kooning mis à part), qu'il ne manquera pas de « citer » et de railler par la suite, Saul s'intéresse à des figures excentriques de la scène artistique américaine des années 1930 qui à l'image de Paul Cadmus sont déconsidérées par les modernistes. De 1952 à 1956, Saul étudie à la Washington University de Saint Louis, faculté fortement marquée par l'empreinte qu'y laissa Max Beckmann. De 1956 à 1964, le peintre vit en Europe (Londres, Amsterdam, Paris, Rome), où il peint ses *Icebox Paintings* inspirées, entre autres, du magazine *Mad*. C'est de retour aux États-Unis, sur la côte ouest que Saul a consolidé son œuvre entre 1964 et 1974, réinscrivant au cœur de sa démarche un contenu pictural dont les modernistes, à commencer par Greenberg, avaient cru pouvoir se débarrasser. Que ce « retour » à un contenu ait coïncidé avec le triomphe de l'art minimal et conceptuel a de toute évidence desservi sa cause. Il n'empêche : ses allusions à l'histoire, politique, culturelle et de l'art, ses blagues salaces et règlements de comptes ne manqueront pas d'en faire à terme l'égal d'un Daumier. Ses œuvres réalisées dans les années 1990 et 2000 en constituent la preuve irréfutable.

Erik Verhagen



Biographie

Peter Saul

Né en 1934 à San Francisco, Californie.

Vit et travaille à New York et Germantown, New York (USA).

Expositions personnelles (sélection depuis 2000)

2012	Mary Boone Gallery	New York, NY (USA)
2011	<i>Stupid Arguments</i> , Corbett vs. Dempsey	Chicago, IL (USA)
2010	<i>Fifty Years of Painting</i> , curated by Chris Byrne Haunch of Venison <i>Sheer Terror</i> , Nolan Judin	New York, NY (USA) Berlin (D)
2009	<i>New Paintings</i> , David Nolan Gallery Praz-Delavallade <i>Peter Saul: A Retrospective</i> , Contemporary Arts Center	New York, NY (USA) Paris New Orleans, LA (USA)
2008	<i>Peter Saul: A Retrospective</i> , Pennsylvania Academy of the Fine Arts <i>Peter Saul: A Retrospective</i> , Orange County Museum of Art	Philadelphie, PA (USA) Newport Beach, CA (USA)
2007	Galerie Charlotte Moser	Genève (CH)
2006	David Nolan Gallery Leo Koenig Inc.	New York, NY (USA) New York, NY (USA)
2005	<i>Peintures, 1985 – 2005</i> , Musée Paul Valéry	Sète (34)
2004	<i>Homage to Dali</i> , Nolan/Eckman Gallery <i>Suburbia: Paintings and Drawings, 1965-69</i> , George Adams Gallery	New York, NY (USA) New York, NY (USA)
2003	<i>Drawings</i> , Jack Hanley Gallery	San Francisco, CA (USA)
2002	Galerie Aurel Scheibler <i>The Sixties</i> , Nolan/Eckman Gallery Galerie Charlotte Moser	Köln (D) New York, NY (NY) Genève (CH)
2000	<i>Heads: 1986-2000</i> , Nolan/Eckman Gallery Galerie du Centre <i>Rétrospective</i> , Musée de l'Abbaye Sainte-Croix	New York, NY (USA) Paris Les Sables d'Olonne (85)
1999-2000	<i>Rétrospective</i> , Musée de l'Hôtel Bertrand <i>Rétrospective</i> , Musée des Beaux-Arts	Dole (39) Mons (B)



Expositions collectives (sélection depuis 2000)

- 2010** *Ordinary Madness*, Carnegie Museum of Art Pittsburgh, PA (USA)
Touch and Go: Ray Yoshida and his Spheres of Influence, School of the Art Institute of Chicago Sullivan Galleries Chicago, IL (USA)
The Visible Vagina, David Nolan Gallery New York, NY (USA)
Nature, Once Removed, Lehman College Art Gallery Bronx, NY (USA)
Desire, curated by Annette DiMeo Carlozzi, Blanton Museum of Art Austin, TX (USA)
- 2009** *Consider the Lobster*, The Center for Curatorial Studies and Hessel Museum of Art at Bard College Annandale-on-Hudson, NY (USA)
The New Yorkers, curated by Todd James, V1 Gallery Copenhagen (DK)
Until the End of the World, curated by Max Henry, AMP Athens (GR)
N'importe quoi, Musée d'Art Contemporain Lyon (69)
Exile on Main Street: Humour, exaggeration & anti-authoritarianism in American art, Bonnefantenmuseum Maastricht (NL)
- 2008** *Looking for mushrooms: Beat Poets, Hippies, Funk und Minimal Art: Kunst und Counterculture in San Francisco um 1968*, Museum Ludwig Cologne (D)
Lone Star Legacy II: The Bartlett Collection of Contemporary Texas Art, Dallas Museum of Art Dallas, TX (USA)
Second Thoughts, Hessel Museum of Art & Center for Curatorial Studies Galleries at Bard College Annandale-on-Hudson, NY (USA)
Freaks, Privateer Gallery Brooklyn, NY (USA)
In Your Face, Buia Gallery New York, NY (USA)
1968: Art and Politics in Chicago, DePaul University Art Museum Chicago, IL (USA)
Aaron Curry, Richard Hawkins, and Peter Saul, David Kordansky Gallery Los Angeles, CA (USA)
Parfum d'été, Galerie Charlotte Moser Genève (CH)
Summer Group Exhibition, Derek Eller Gallery New York, NY (USA)
Bad Painting, Good Art, Museum Moderner Kunst Vienne (AT)
Jekyll Island, curated by Erik Parker and Max Henry, Honor Fraser Gallery Los Angeles, CA (USA)
Figuration Narrative, Galeries nationales du Grand Palais Paris
Action/Abstraction: Pollock, de Kooning and American Art, 1940-1976, The Jewish Museum New York, NY (USA)
Good Doll, Bad Doll, Armory Center for the Arts Pasadena, CA (USA)
Lots of Things Like This, Apexart New York, NY (USA)
- 2007** *Paradise*, Patrick Painter Inc. Santa Monica, CA (USA)
Multiplex: Directions in Art, 1970 to Now, Museum of Modern Art New York, NY (USA)
What is Love: Selections from the Permanent Collection, University of Massachusetts, Amherst Fine Arts Center Amherst, MA (USA)
Mr. President, University Art Museum Albany, NY (USA)
Refugees of Group Selection, Franklin Parrasch Gallery New York, NY (USA)
Humor's Lines, Maier Museum of Art, Randolph-Macon Women's College Virginia, IL (USA)
Rouge baiser, Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire Carquefou (44)



- 2006** *Art on Paper*, Weatherspoon Art Museum Greensboro, NC (USA)
Twice Drawn, Frances Young Tang Teaching Museum and
Art Gallery, Skidmore College Saratoga Springs, NY (USA)
The Artful Jester, The Painting Center New York, NY (USA)
Brattleboro Museum & Art Center Brattleboro, VT (USA)
- 2005-2006** *Art of Engagement: Paintings, Drawings, Prints and
Sculpture*, Jack Rutberg Fine Arts Los Angeles, CA (USA)
- 2005** *Looking at Words*, Andrea Rosen Gallery New York, NY (USA)
Post War Draughtswomen and 1 Monitor, Meyer Riegger
Gallery Karlsruhe (D)
Body Language, George Adams Gallery New York, NY (USA)
- 2004-05** *Disparities and Deformities: Our Grotesque*, Site Santa Fe Santa Fe, NM (USA)
- 2004** *The Anxious Image*, The Painting Center New York, NY (USA)
Bush-Whack!, George Adams Gallery New York, NY (USA)
- 2003-2004** *The Not-So-Still Life: A Century of California Painting
and Sculpture*, San Jose Museum of Art San Jose, CA (USA)
- 2003** *Splat, Boom, Pow*, Contemporary Arts Museum Houston, TX (USA)
ICA, Boston Boston, MA (USA)
Les Contemporains de 1960 à nos jours, Centre Pompidou Paris
3 Pop Guys 40 Years After, Galerie du Centre Paris
Funny Papers, Daniel Weinberg Gallery Los Angeles, CA (USA)
Grooves, Leo Koenig Inc. New York, NY (USA)
- 2002** *Eye Infection*, Stedelijk Museum Amsterdam (NL)
Jokes, Musée d'art moderne et contemporain Genève (CH)
- 2001** *Self Made Men*, D.C. Moore Gallery New York, NY (USA)
Open Ends, Museum of Modern Art New York, NY (USA)
- 2000** *Drawings 2000*, Barbara Gladstone Gallery New York, NY (USA)
Face to Face, Stedelijk Museum Amsterdam (NL)

Bibliographie

Eye Infection, 2001, Stedelijk Museum Amsterdam et Richter Verlag Düsseldorf, conçu
par Christiaan Braun (catalogue)

Peter Saul, 2008, Orange Country Museum of Art, Newport Beach (California) et Pennsylvania
Academy of Fine Arts, Philadelphia, organisé par Dan Cameron (catalogue)

Peter Saul, 2005, Musée Paul Valéry, Sète (catalogue)

Peter Saul, 1999, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne



La fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon

Collectionneurs d'art contemporain, Claudine et Jean-Marc Salomon ont décidé de créer en 2001 un espace dédié à sa présentation et sa diffusion. **La fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon**, située au centre du village d'Alex, **proche d'Annecy**, présente dans un château du XVI^{ème} siècle entièrement restauré deux expositions d'art contemporain par an. **La fondation a été reconnue d'utilité publique en 2001.**



Le parc de sculptures contemporaines, largement ouvert sur le paysage, dévoile **une exceptionnelle collection d'artistes de renommée internationale**. Dans le pavillon d'accueil, un salon de thé et une bibliothèque d'art contemporain riche de plus de 2 800 ouvrages en libre consultation sont à la disposition du public. La fondation a accueilli à ce jour plus de **125 000 visiteurs** dont 22 600 scolaires.

La principale vocation de la fondation est d'offrir à un public curieux des clés de lecture et de compréhension de la création artistique de notre temps. Notices pédagogiques et visites guidées gratuites de l'exposition proposent un commentaire documenté et accessible. Tournée vers les jeunes publics, la fondation accorde la gratuité aux groupes scolaires. Au-delà des expositions, la fondation édite catalogues et estampes ; elle organise également des tables rondes et des conférences de sensibilisation à l'art contemporain.



Programmation Saison 2012

Stéphane Couturier 18.03.12 - 03.06.12
 commissaire : Philippe Piguet

Peter Saul 14.07.12 - 11.11.12



Liste des expositions passées

2001

Gilbert & George - catalogue

Rebuts/Rébus - commissaire de l'exposition : François Dagognet

Artistes : Arman, Christian Boltanski, Louise Bourgeois, Alberto Burri, Gaston Chaissac, Tony Cragg, Jean Dubuffet, Anne et Patrick Poirier, Bernard Réquichot, Kurt Schwitters, Daniel Spoerri, Jessica Stockholder, Gérard Titus-Carmel, Jacques Villeglé.

2002

Georges Rousse - commissaire de l'exposition : Alain Sayag, catalogue

Collection 1, collection Claudine et Jean-Marc Salomon - catalogue

Artistes : Madeleine Berkhemer, John Coplans, Tony Cragg, Jan Fabre, Anne Ferrer, Antony Gormley, Yayoi Kusama, Guy Limone, Robert Longo, Ana Mendieta, Max Mohr, Ernesto Neto, Walter Niedermayr, Tony Oursler, Arnulf Rainer, Baltazar Torrès.

2003

Elisa Sighicelli - commissaire de l'exposition : Eric de Chasse, catalogue

Jan Fabre, *L'homme qui donnait du feu* - commissaire de l'exposition : Frank Maes

2004

Molnar/Knifer, *Lignes et Méandres* - commissaire de l'exposition : Vincent Baby, catalogue

Jacques Monory, *J'ai vécu une autre vie* - commissaire de l'exposition : Philippe Piguet, catalogue (épuisé)

2005

Collection 2, collection Claudine et Jean-Marc Salomon - commissaire de l'exposition : Philippe Piguet, catalogue

Artistes : Dieter Appelt, Carole Benzaken, Wout Berger, Olivier Blanckart, Louise Bourgeois, Angela Bulloch, Maggie Cardelus, Philippe Cognée, Layla Curtis, Wim Delvoye, Eric Duyckaerts, Oliver Herring, Jenny Holzer, James Alexander Hopkins, Guy Limone, Lorient et Mélia, Jennifer et Kevin McCoy, Steve Miller, Jack Pierson, Rona Pondick, Sandy Skoglund.

Enchanté Château - commissaire de l'exposition : Christian Bernard

Artistes : Luc Andrié, François Baudevin, Jean-Luc Blanc, Alighiero Boetti, Balthasar Burkhard, Marie-José Burki, Valentin Carron, Clegg & Guttman, Lucien Coutaud, Braco Dimitrijevic, Tracey Emin, Eric Poitevin, Erro, Pierre-Philippe Freymond, Katharina Fritsch, Franz Gertsch, Hervé Graumann, Philippe Gronon, Thomas Grünfeld, Fabrice Gygi, Marcia Hafif, Rebecca Horn, On Kawara, Jürgen Klauke, Vincent Kholer, Natacha Lesueur, Claude Lévêque, Christian Lhopital, Elisabeth Llach, Jean Lurçat, Robert Mapplethorpe, Genêt Mayor, Kristin Oppenheim, Amy O'Neill, Philippe Ramette, Thomas Ruff, Peter Saul, Denis Savary, Pierre Vadi, Jean-Luc Verna, Amy Vogel

2006

Peter Wüthrich, *My World* - commissaire de l'exposition : Laure Genillard, catalogue

Philippe Cognée, *Urbanographies* - commissaire de l'exposition : Philippe Piguet, catalogue (épuisé)



Liste des expositions passées (suite)

2007

Baroquissimo - catalogue

Artistes : Stéphane Couturier, Gaël Davrinche, Stephen Dean, Hervé Graumann, François Morellet, Javier Pérez, David Renaud, Oliver Ross.

Peinture(s)/Génération 70 - commissaire de l'exposition : Philippe Piguet, catalogue (épuisé)

Artistes : Julien Beneyton, Gregory Forstner, Armand Jalut, Iris Levasseur, Olivier Masmonteil, Léopold Rabus, Florence Reymond, Anne-Laure Sacriste, Duncan Wylie

2008

L'ivresse de l'absolu - commissaire de l'exposition : Philippe Piguet, catalogue

Artistes : Pierrette Bloch, Hanne Darboven, Pierre Ferrarini, Wolfgang Laib, Roman Opalka, Niele Toroni, Claude Viallat.

Abstraction Extension, *une scène romande et ses connexions*

commissaires de l'exposition : Christian Besson, Julien Fronsacq, Samuel Gross

Artistes : Estelle Balet, Francis Baudevin, Donatella Bernardi, Alexandre Bianchini, Valentin Caron, Delphine Coindet, Claudia Comte, Stéphna Dafflon, Philippe Därendinger, Philippe Decrauzat, Emilie Ding, Vidya Gastaldon, Olivier Genoud, Aloïs Godinat, Freistimuseum, Christoph Gossweiler, David Hominal, KLAT, Stéphane Kropf, Christian Marclay, Genêt Mayor, Gianni Motti, Mélodie Mousset, Damien Navarro, No Picture Available, Amy O'Neill, Mai-Thu Perret, Guillaume Pilet, Denis Savary, Pierre Vadi, Benjamin Valenza.

2009

Sortilèges - commissaire de l'exposition : Anne Malherbe, catalogue

Artistes : Vanessa Fanuele, Cristine Guinamand, Klara Kristalova, Myriam Mihindou, Wangechi Mutu, Stéphane Pencreac'h

Damien Cabanes, *corps à corps* - commissaire de l'exposition : Philippe Piguet, catalogue

2010

Collection 3, *peinture et dessin dans la collection Claudine et Jean-Marc Salomon*, catalogue

Artistes : Clément Bagot, Ronan Barrot, Julien Beneyton, Carole Benzaken, Madeleine Berkhemer, Katherine Bernhardt, Clayton Brothers, Annelise Coste, Gaël Davrinche, Jonathan Delachaux, Tatjana Doll, Vanessa Fanuele, Pierre Ferrarini, Lizzie Fitch & Ryan Trecartin, Ceal Floyer, Gregory Forstner, Vidya Gastaldon, Karine Hoffman, David Hominal, Steven Hull, Armand Jalut, Marine Joatton, JonOne, Youcef Korichi, Elodie Lesourd, Iris Levasseur, Olivier Masmonteil, Jonathan Meese, Damiàn Navarro, Philippe Nuell, Obey, Axel Pahlavi, Ludovic Paquelier, Françoise Pétrovitch, Léopold Rabus, Jean-Xavier Renaud, Florence Reymond, Raphaëlle Ricol, Oliver Ross, Michael Samuels, Josh Smith, Judit Ström, Spencer Sweeney, Catharina van Eetvelde, Duncan Wylie, Gabriella Zalapi.

Samuel Rousseau, commissaire de l'exposition : Philippe Piguet, catalogue (épuisé)

2011

Bob Verschueren, catalogue

Paul Rebeyrolle - commissaire de l'exposition : Philippe Piguet, catalogue (épuisé)

2012

Stéphane Couturier, commissaire de l'exposition: Philippe Piguet, catalogue

L'ensemble des archives de la fondation est en ligne sur le site :

www.fondation-salomon.com



fondation Salomon
art contemporain

Visuels presse - Mentions obligatoires

Peter SAUL

Merci d'adresser vos demandes de visuels à :
presse@fondation-salomon.com

dossier de presse



Visuels disponibles pour la presse libres de droits
Mentions obligatoires

Peter Saul



Chinese businessman Lands on Wall Street, 2006
acrylique sur toile
198 x 244 cm
Photo: Courtesy David Nolan Gallery,
New York

Telephone Call, 1988
acrylique sur toile
183 x 214 cm
Photo: © Peter Saul

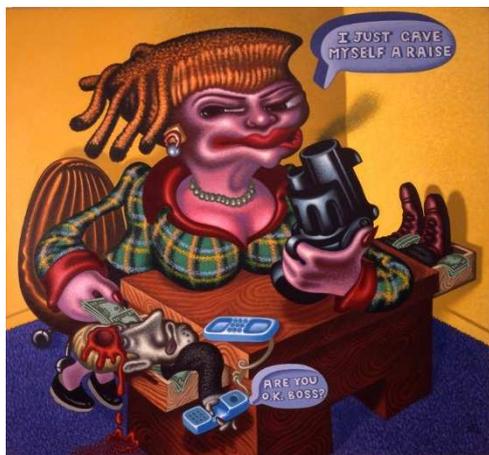


Napoleon crossing the Alps, 1995
acrylique sur toile
170 x 140 cm
Photo: Courtesy Galerie du Centre, Paris



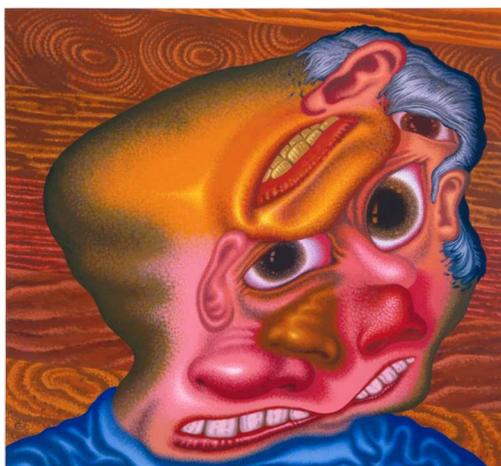
Visuels disponibles pour la presse libres de droits
Mentions obligatoires

Peter Saul



Business Woman, 1994
huile et acrylique sur toile
160 x 170 cm
Photo: © Jochen Herling

The Alamo, 1990
huile et acrylique sur toile
213 x 305 cm
© Peter Saul, courtesy of Haunch of Venison,
New York



Panic Attack in The Lumber Yard, 2007
Acrylique et huile sur toile
183 x 199 cm
Photo : Courtesy of David Nolan Gallery, New York